

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1 имени Г.С.Фатеева»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
От 28.08.2024 г.



Утверждаю

И.о. директора МКОУ
СОШ №1 им. Г.С. Фатеева

Е.С. Борисова

Приказ №69 от 28.08.2024 г.

МП

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности

«СОЗВЕЗДИЕ»

Уровень программы: базовый
Вид: Модифицированная
Состав группы: 17 человек
Возрастная категория: 10-17 лет
Срок реализации : 1 год
ID-номер программы в Навигаторе: 31413

Автор-составитель:
Крылевская Елена Юрьевна
учитель музыки, педагог
дополнительного образования

с.Красногвардейское
2024 г

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.		
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи	5
1.3	Учебный план	7
1.4	Содержание программы	8
1.5	Планируемые результаты	9
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1	Календарный учебный график	12
2.2	Условия реализации программы	12
2.3	Методика отслеживания результатов. Виды контроля	12
2.4	Критерии оценки знаний, умений и навыков обучающихся	13
2.5	Методическое обеспечение программы	14
	Список литературы	17
	Электронные образовательные ресурсы	17
	Приложение 1. Календарный учебный график	18
	Приложение 2. Оценочные материалы	25
	Приложение 3. План воспитательной работы	28

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка.

Профиль программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Созвездие» (далее Программа) является программой музыкальной направленности.

Актуальность программы

Музыкальное воспитание в школе является неотъемлемой частью единого воспитательного процесса. В процессе занятия музыкой у учащихся активизируется мышление, формируется целенаправленная деятельность, и устойчивость внимания. Дети приучаются слушать музыку и вникать в ее содержание. Они овладевают навыками пения, у них накапливается определенный запас музыкальных представлений. На этой основе формируется любовь к музыке, чувство эстетического удовольствия от ее прослушивания, вырабатываются инструменты музыкального вкуса. На занятиях кружка у обучающихся вырабатывается чувство ответственности за общее дело, понимание роли коллективного труда, товарищеское доверие, уверенность в своих силах.

Музыкальное искусство предоставляет возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, отстаивать свою точку зрения, развивать музыкальное видение, творческий потенциал, способность слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций.

Воспитание ребенка через музыкальное искусство и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности, обусловили необходимость разработки данной программы по воспитанию музыкальной культуры школьников на кружковом занятии.

Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей.

Объем и срок освоения программы.

Срок освоения программы - 1 год.

На полное освоение программы потребуется 68 часов.

Формы обучения – очная.

Продолжительность программы исчисляется в академических часах – 40 минут.

Режим занятий. Периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год - 68 часов.

Занятия проходят 2 раза в неделю по одному учебному часу с Физкультпаузой в течение часа.

Отличительные особенности программы.

Содержание программы «Созвездие» строится на основе методики воспитания и обучения музыкальных школ и детских школ искусств.

Система дополнительного музыкального образования выполняет две главные задачи:

Выявление одаренных детей, подготовка их к дальнейшему профессиональному образованию.

Обучение детей, не планирующих в будущем профессионально заниматься вокалом, исполнительством, пением и общей музыкальной культурой.

1.2 Цель и задачи программы:

Цель программы:

Развитие навыков сольного и ансамблевого пения, обогащение детей духовной культурой.

Задачи программы:

Обучающие :

- развивать певческие навыки при пении в ансамбле и сольном исполнении.
- формировать у детей потребность общения с высокохудожественными образцами песенной музыки.
- учить детей быть чуткими слушателями и исполнителями.

Воспитательные:

- воспитывать интерес, любовь и потребность к знаниям музыки.
- воспитание музыкально развитых школьников.
- воспитывать музыкальный вкус.
- воспитывать чувство коллективизма и умение доводить начатую работу до конца.

Развивающие :

- развивать вокально-хоровые навыки.
- развивать музыкальное мышление, слуховое восприятие, память, речь
- развивать эмоциональную отзывчивость и творческую активность.

Направления работы:

- работа с вокальными ансамблями
- индивидуальная работа
- работа с хоровыми группами

Программа представлена в виде курса специальных музыкальных занятий художественно-эстетического направления. В кружке на добровольной основе занимаются дети 5 – 10 класса сольным и ансамблевым пением.

Основные формы работы музыкального кружка: групповые и индивидуальные занятия.

Структура занятий:

- Приветствие: позволяет сплочать детей, создавать атмосферу доверия и взаимопонимания
- Распевание: настраивает на позитивную деятельность, способствует формированию единой манеры звукообразования, артикуляции, позволяет активизировать детей, снять эмоциональное напряжение
- Основная часть: технические задачи (заучивание текста песен, работа над фразировкой, дыханием, интонацией) и творческие задачи (работа над исполнительским мастерством).
- Рефлексия: обмен мнениями и чувствами о проведенном занятии (что понравилось, что не понравилось, что показалось сложным, что непонятным).

В результате занятий по данной программе обучающиеся должны знать и уметь: различать тембры различных музыкальных инструментов (ударных, струнных, духовых, клавишных), выразительно петь выученные песни, знать их названия и авторов. Понимать дирижерские жесты, уметь петь тихо и громко, с различными эмоциональными оттенками в голосе, владеть тембром голоса. Освоить основы дыхательной гимнастики; освоить навыки сценической речи, сценического движения пластики; - освоить музыкально-ритмические навыки;

-использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики; участвовать в конкурсах и концертах, уметь чувствовать исполняемые произведения, повышать сценическое мастерство. Знать и понимать термины: солист, оркестр, дуэт, ансамбль, хор, и тд. Уметь исполнять одноголосные произведения, правильно распределять дыхание, укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального развития голоса, освоить двухголосное пение, знать понятия: тоника, трезвучие, тон, полутон, мажор, минор, секунда и кварта, чисто и выразительно петь выученные песни, иметь среди них любимые, петь непринужденно, легко, светло, мягко, но не вяло. Основные содержательные линии Программы направлены на личностное развитие обучающихся, воспитание у них интереса к сценическому искусству, получение и развитие определенных профессиональных навыков. В процессе занятий музыкальной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание обогащают всех.

Через участие в Программе подростки преодолевают скрытые комплексы, учатся видеть свои достоинства и недостатки через призму произведений художественной культуры, улучшается психологический климат в подростковом коллективе.

Групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с солистами для отработки сольных партий. Основными формами проведения занятий являются: урок-импровизация, урок-концерт, урок-праздник, урок сольного и хорового пения, музыкально-ритмическая игра, музыкально-дидактическая игра, музыкальный конкурс, музыкальная викторина и др. Постановка музыкальных номеров к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки музыкальных сказок, эпизодов и литературных произведений, звукоподражание и элементарное музицирование на ударно-шумовых инструментах - все это направлено на приобщение детей к музыкальному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку музыкального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы.

1.3 Учебно-тематический план

№ 1	Название раздела/темы	Количество часов			Формы по аттестации/ контроля разделов
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие Определение диапазона, слуха	4	1	3	Беседа, наблюдение
2	Основы музыкальной и творческой деятельности. Подготовка ко дню учителя.	10	10		Музыкальные задачи, наблюдение
3	Правила поведения на сцене и за сценой.	4		4	Наблюдение, анализ, задачи
4	Тренировка слухового внимания. Репетиция.	8		8	Наблюдение, анализ,
5	Песни об учителях. Репетиция концерта.	4		4	Наблюдение, анализ
6	Повторение задач по музыкальному исполнению	10		10	Выступление на концерте
7	Советы по правильному исполнению песен, учебные игры	4	2	2	Участие в школьных мероприятиях
8	Расширение репертуара и диапазона	5	5		Участие в конкурсах
9	Разучивание песен к предстоящим праздникам	6		6	
10	Вокально-хоровая работа, расширение репертуара	3		3	Участие в онлайн фестивалях
11	Элементарные хореографические движения, повторение тем	10		10	Участие в школьных мероприятиях
12	Итого	68	18	50	Творческий отчет

1.4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие.

Как влияет музыка на жизнь человека. Правила пения.

Проверка слуха. Диапазон. Подбор и распределение репертуара.

Характер музыки. Научить детей определять характер музыки.

Правила поведения на сцене и за сценой. Теория.

Организационные вопросы.

График занятий и репетиций.

Знакомство с Уставом коллектива.

Инструктаж по технике

безопасности. Практика. Игра «Что я знаю о музыке».

Тренировка слухового внимания. Правила поведения при встрече с музыкой. Песни об учителях.

Репетиция концерта.

Советы по правильному пению. Учебные игры по пению.

Основы музыкального искусства, история возникновения

Виды музыкального искусства.

Достижения личностных результатов.

В результате изучения программы дополнительного образования в

начальной школе должны быть достигнуты определенные

результаты.

Диагностика.

1.5 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Достижения предметных результатов.

Предметные результаты характеризуют уровень

сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Достижения предметных результатов

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального

творчества;

- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

В результате изучения программы дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению музыкального кружка «Созвездие», ученик начальной и основной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях, как о способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку музыкального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в музыкальном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся вокально-хоровой работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять музыкальные произведения на сцене. Дети учатся выразительному исполнению музыкальных произведений на шумовых инструментах, народных песен напевок, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают музыкальный образ таким, каким они его видят.

Дети привносят элементы своих идей, свои представления в концертные программы, оформление музыкальных сказок.

Беседы о музыке знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического музыкального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль музыки. Все это направлено на развитие духовной культуры детей.

Основы музыкальной грамоты.

Содержание. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности.

Ровно 7 цветов у радуги – а у музыки – 7 нот.

Мелодия – душа музыки.

Тембр – окраска звука.

Лад. Мажор. Минор.

Ритм – основа жизни и музыки

Темп – скорость музыки

Динамика – сила звука

Форма. Беседа, фронтальная, индивидуальная.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Регламент образовательного процесса

Продолжительность учебного года	Режим работы
Начало учебного года: 2 сентября	Режим работы по расписанию
Окончание учебного года: 26 мая	Продолжительность занятий: 40 мин.
Регламентирование образовательного процесса: 34 недели	Продолжительность перемены: 10 мин

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы необходимо обеспечение:

- Материально-техническое обеспечение,
- Наличие репетиционного зала (сцены),
- Кабинет для размещения не менее 17 обучающихся,
- Записи аудио, видео, формат MP3,
- Стол педагога, стулья,
- Пианино,
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-»
- Радиомикрофоны, микшерский пульт, активные колонки,
- Нотный материал, методический материал, подбор репертуара

2.3 МЕТОДИКА ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ. ВИДЫ КОНТРОЛЯ.

Формой подведения итогов реализации программы являются:

- Проведения итогового занятия,
- Составления диагностической карты «Оценка результатов освоения программы»,
- Проведение аттестации учащихся в начале, середине и конце года,
- Участие в конкурсах, концертах и фестивалях.

2.4 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Методы оценки результативности программы:

Посещаемость, фиксация занятий в рабочем журнале, отслеживание результатов (наблюдение, диагностика), практический результат.

Способы определения результативности программы:

Самостоятельное исполнение разученных песен, использование полученных вокальных навыков при работе с новым репертуаром, развитие позитивных качеств личности ребенка, уверенность в себе, доброжелательность, терпимость, умение сотрудничать, умение держаться на сцене.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются конкурсы на лучшее исполнение внутри коллектива, участие в календарных и тематических школьных праздниках, районных мероприятиях, отчетный концерт.

Критерии оценки:

- правильная певческая установка
- умение пользоваться певческим дыханием
- владение вокально-техническими навыками
- чистая интонация и выразительный звук
- четкая дикция
- артистичность при исполнении программы
- передача образно-эмоционального содержания произведения.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевов и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевов. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевов и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевов, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

2.5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы обучения:

- Словесный,
- Практический,
- Наглядный.

Формы организации образовательного процесса:

- Индивидуальный,
- Индивидуально- групповой,
- Групповой.

Прежде чем начинать занятия пением, певцам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого существуют специальные разминки.

Разминка

Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:

а) Счет на четыре:

вдох - голова назад,
задержка - голова прямо,
выдох - голова вниз;

б) Счет на четыре:

поворот головы в стороны;

в) Счет на четыре:

«Узбекские» повороты головы (движение шеи вправо - влево без наклона головы, в одной плоскости);

г) Счет на четыре:

плавный поворот от плеча к плечу, слева направо и обратно.
(1-й вариант - глаза смотрят в пол; 2-й вариант - глаза смотрят в потолок);

д) Счет на четыре:

положить голову на плечи.

Для развития бокового зрения:

Счет на восемь: поворот глаз вверх - вниз, вправо - влево.

Задача вокалиста - увидеть окружающие его предметы.

Для смачивания и размягчения голосовых связок:

Счет на четыре:

а) «Шпага» - укалывание кончиком языка каждой щеки;

б) Пожовывание языка (копим слюну, и проглатываем);

в) «Бежит лошадка» - поцокивание язычком;

г) Вытянув губы - «сосем соску»;

д) Упражнение «дразнящаяся обезьянка» (широко открытый рот, язык максимально вытянут вперед вниз к подбородку с одновременным активным шипящим выдохом).

Прочистка носоглоточной системы:

Счет на четыре:

а) Вдох - ведем указательным пальцем от основания ноздри до верхних пазух, выдох - бьем слегка указательными пальчиками по крылышкам носа:

б) «Нюхаем цветок»

вдох - носом втягиваем воздух,

выдох - Ах!

Для подготовки дыхательной системы:

Счет на четыре:

а) «Надуваем шарик», медленно вдыхаем воздух, ладошки разводим в стороны, шарик сдувается на звук, С-с-с-ладошки соединяем;

б) «Взлетает самолёт на звук Ж - ж - ж - ж, при этом усиливаем или ослабеваем звучание:

в) «Змея или шум леса» на звук Ш - ш - ш -ш, также усиливая и ослабевав звучание;

г) «Стрекочет цикада» на звук Ц - ц - ц - ц, также усиливая и ослабевав звучание;

д) «Заводим мотоцикл» - Р - р - р, «едем на мотоцикле», как бы удаляясь и приближаясь.

Для разработки корня языка:

а) Кашляем как старички - Кха - кха - кха;

б) Постреляем пальцем, прицеливаясь в мишень - Кх - кх - кх;

в) Застряла в горле рыбная косточка - Кхх - кхх - кхх;

г). Кричит ворона - Кар - кар - кар.

Для ощущения интонации:

а) «Крик ослика - Й - а, й -а, и - а (интонация резко падает сверху вниз);

б) «Крик в лесу» -А-у, а-у, а-у(интонация снизу вверх);

в) «Крик чайки» - А! А! А! (интонация резко падает сверху вниз и снизу-вверх)

Для ощущения работы маленького язычка и пропевания ультразвуков:

а) «Скулит щенок» - И - и - и - сомкнув губы в горькой улыбке;

б) «Пищит больной котенок» - жалобно мяу - мяу - мяу.

Скороговорки

Задачи:

а) Четко проговорить текст, включая в работу артикуляционный аппарат;

б) Проговорить скороговорки с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос и восклицание);

в) Проговорить скороговорки с интонацией, обыгрывая образ и показывая действия.

Скороговорка на «н», «л»:

Няня мылом мыла Милу,
Мила мыла не любила.
Но не ныла Мила,
Мила молодчина.

Скороговорка на «с», «р»:

Сорок сорок ели сырок.
Рог носорог принес на порог.
Зачем он явился, кричат тараторки,
Его не хватает для скороговорки.

Скороговорки на «с», «ш»:

Шла Саша по шоссе
И сосала сушку.

Скороговорка на действие:

Уточка вострохвосточка
Ныряла, да выныривала.
Выныривала, да ныряла.

Скороговорка на «т», «д», «р»:

На дворе трава,
На траве дрова.
Не руби дрова
На траве двора.

Скороговорка на «к», «р», «л»:

Король на корону копейку копил,
Да вместо короны, корову купил,
А этот король, на корову скопил.
Да: вместо коровы корону купил

Скороговорка на «в»:

Верзила Вавила весело ворочал вилы.

Скороговорка на «т»:

Три сороки-тараторки тараторили на горке.

Скороговорка на «п»:

Перепел перепелку и перепелят
В перелеске прятал от ребят.

Пение на одном звуке.

Список литературы

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
6. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
9. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
10. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
11. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л.-М.: Музгиз, 1939.
12. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
13. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
14. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
15. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
16. «Эстетическое воспитание в школах искусств» М.1988
- 17.«Основы театральной культуры в школе» // Академия педагогических наук СССР. НИИ художественно-эстетического воспитания – М. 1988
18. «Основы художественной речи» Киев. 1989
19. Петрова А.Н. «Сценическая речь» М. 1976

Электронные образовательные ресурсы

1. Екатерина Квернадзе Е. «Базовое вокальное дыхание» <https://subcult.ru/literatura/novinki-literatura/8856-ekaterina-kvernadze-bazovoe-vokal-noe-dyhanie>
2. Основатель школы разножанрового вокала <http://www.impro.ooo/irina-tsukanova.html>
3. Певец К. Плешаков-Качалин <https://infokupon.com/authors/Kirill-Pleshakov-Kachalin.html>
4. Страница тренера <http://sovershenstvo.com.ua/trainer/view/273/>

Приложение 1

Календарный учебный график на 2024- 2025 учебный год 1 года обучения на 68 часов. Занятия планируются 2 раза в неделю по 1 часу.

№	Месяц	Число	Время проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	3	14.00	Вводное занятие.	1	Беседа. Наблюдение	МКОУ СОШ №1	Практическое задание
2	Сентябрь	5	14.00	Определение диапазона, слуха.	1	Распевка, наблюдение	МКОУ СОШ №1	Практическое задание
3	Сентябрь	10	14.00	Определение диапазона, слуха.	1	Распевка, наблюдение	МКОУ СОШ №1	Практическое задание
4	Сентябрь	12	14.00	Определение диапазона, слуха.	1	Распевка, наблюдение	МКОУ СОШ №1	Беседа, практическое задание
5	Сентябрь	17	14.00	Основы музыкальной и творческой деятельности.	1	беседа, разбор темы, наблюдение	МКОУ СОШ №1	Беседа, практическое задание
6	Сентябрь	19	14.00	Основы музыкальной и творческой деятельности. Подготовка ко дню учителя.	1	беседа, разбор темы, наблюдение	МКОУ СОШ №1	Беседа, практическое задание
7	Сентябрь	24	14.00	Основы музыкальной и творческой деятельности. Подготовка ко дню учителя.	1	беседа, разбор темы, наблюдение	МКОУ СОШ №1	Беседа, практическое задание
8	Сентябрь	26	14.00	Основы музыкальной и творческой деятельности. Подготовка ко дню учителя.	1	беседа, разбор темы, наблюдение	МКОУ СОШ №1	Беседа, практическое задание
9	Октябрь	1	14.00	Основы музыкальной и творческой деятельности.	1	беседа,	МКОУ СОШ	Беседа, практическое

10	Октябрь	3	14.00		Основы музыкальной и творческой деятельности	1	разбор темы, наблюдение беседа, разбор темы, наблюдение	МКОУ СОШ №1	Концерт	задание
11	Октябрь	8	14.00		Основы музыкальной и творческой деятельности.	1	Творческое задание	МКОУ СОШ №1	Беседа, практическое задание	Беседа, практическое задание
12	Октябрь	10	14.00		Основы музыкальной и творческой деятельности.	1	Творческое задание	МКОУ СОШ №1	Беседа, практическое задание	Беседа, практическое задание
13	Октябрь	15	14.00		Основы музыкальной и творческой деятельности.	1	Тестирование	МКОУ СОШ №1	Беседа, практическое задание	Беседа, практическое задание
14	Октябрь	17	14.00		Основы музыкальной и творческой деятельности.	1	Беседа, наблюдение	МКОУ СОШ №1	Тестирование	Тестирование
15	Октябрь	22	14.00		Правила поведения на сцене и за сценой.	1	Беседа, наблюдение	МКОУ СОШ №1	Беседа, практическое задание	Беседа, практическое задание
16	Октябрь	24	14.00		Правила поведения на сцене и за сценой.	1	Просмотр видео материалов	МКОУ СОШ №1	Беседа, практическое задание	Беседа, практическое задание
17	Ноябрь	5	14.00		Правила поведения на сцене и за сценой.	1	Просмотр видео материалов	МКОУ СОШ №1	Беседа, практическое задание	Беседа, практическое задание
18	Ноябрь	7	14.00		Правила поведения на сцене и за сценой.	1	Беседа, творческое задание	МКОУ СОШ №1	Беседа, практическое задание	Беседа, практическое задание
19	Ноябрь	12	14.00		Тренировка слухового внимания. Репетиция.	1	Распевка, творческое задание	МКОУ СОШ №1	Беседа, практическое задание	Беседа, практическое задание
20	Ноябрь	14	14.00		Тренировка слухового внимания. Репетиция.	1	Распевка, творческое задание	МКОУ СОШ №1	Беседа, практическое задание	Беседа, практическое задание
21	Ноябрь	19	14.00		Тренировка слухового внимания. Репетиция.	1	Распевка, творческое задание	МКОУ СОШ №1	Беседа, практическое задание	Беседа, практическое задание

22	Ноябрь	21	14.00	Тренировка слухового внимания. Репетиция.	1	Распевка, творческое задание	МКОУ СОШ №1	Задание	Беседа, практическое задание
23	Ноябрь	26	14.00	Тренировка слухового внимания. Репетиция.	1	Распевка, творческое задание	МКОУ СОШ №1	Задание	Беседа, практическое задание
24	Ноябрь	28	14.00	Тренировка слухового внимания. Репетиция.	1	Распевка, творческое задание	МКОУ СОШ №1	Задание	Беседа, практическое задание
25	Декабрь	3	14.00	Тренировка слухового внимания. Репетиция.	1	Распевка, творческое задание	МКОУ СОШ №1	Задание	Беседа, практическое задание
26	Декабрь	5	14.00	Тренировка слухового внимания. Репетиция.	1	Распевка, творческое задание	МКОУ СОШ №1	Задание	Тест, практическое задание
27	Декабрь	10	14.00	Песни патриотические. Репетиция концерта.	1	Разучивание песен	МКОУ СОШ №1	Задание	Беседа, практическое задание
28	Декабрь	12	14.00	Песни патриотические. Репетиция концерта.	1	Разучивание песен	МКОУ СОШ №1	Задание	Беседа, практическое задание
29	Декабрь	17	14.00	Песни патриотические. Репетиция концерта.	1	Разучивание песен	МКОУ СОШ №1	Задание	Беседа, практическое задание
30	Декабрь	19	14.00	Песни патриотические. Репетиция концерта.	1	Разучивание песен	МКОУ СОШ №1	Концерт	Концерт
31	Декабрь	24	14.00	Повторение задач по музыкальному исполнению.	1	Беседа, концерт	МКОУ СОШ №1	Задание	Беседа, практическое задание
32	Декабрь	26	14.00	Повторение задач по музыкальному исполнению.	1	Беседа, концерт	МКОУ СОШ №1	Задание	Беседа, практическое задание
33	Январь	9	14.00	Повторение задач по музыкальному исполнению.	1	Беседа, концерт	МКОУ СОШ №1	Задание	Беседа, практическое задание

34	Январь	14	14.00		Повторение задач по музыкальному исполнению.	1	конспект	МКОУ СОШ №1	Беседа, практическое задание
35	Январь	16	14.00		Повторение задач по музыкальному исполнению.	1	конспект	МКОУ СОШ №1	Беседа, практическое задание
36	Январь	21	14.00		Повторение задач по музыкальному исполнению.	1	конспект	МКОУ СОШ №1	Беседа, практическое задание
37	Январь	23	14.00		Повторение задач по музыкальному исполнению.	1	конспект	МКОУ СОШ №1	Беседа, практическое задание
38	Январь	28	14.00		Повторение задач по музыкальному исполнению.	1	конспект	МКОУ СОШ №1	Беседа, практическое задание
39	Январь	30	14.00		Повторение задач по музыкальному исполнению.	1	конспект	МКОУ СОШ №1	Беседа, практическое задание
40	Февраль	4	14.00		Повторение задач по музыкальному исполнению.	1	конспект	МКОУ СОШ №1	Беседа, практическое задание
41	Февраль	6	14.00		Советы по правильному исполнению песен, учебные игры	1	творческое задание	МКОУ СОШ №1	Беседа, практическое задание
42	Февраль	11	14.00		Советы по правильному исполнению песен, учебные игры	1	творческое задание	МКОУ СОШ №1	Беседа, практическое задание
43	Февраль	13	14.00		Советы по правильному исполнению песен, учебные игры	1	творческое задание	МКОУ СОШ №1	Беседа, практическое задание
44	Февраль	18	14.00		Советы по правильному исполнению песен, учебные игры	1	творческое задание	МКОУ СОШ №1	Тестирование, практическое задание
45	Февраль	20	14.00		Расширение репертуара и диапазона	1	Беседа, практическое задание	МКОУ СОШ №1	Беседа, практическое задание

46	Февраль	25	14.00	Расширение репертуара и диапазона	1	Беседа, практическое задание	МКОУ СОШ №1	Беседа, практическое задание
47	Февраль	27	14.00	Расширение репертуара и диапазона	1	Беседа, практическое задание	МКОУ СОШ №1	Беседа, практическое задание
48	Март	4	14.00	Расширение репертуара и диапазона	1	Беседа, практическое задание	МКОУ СОШ №1	Беседа, практическое задание
49	Март	6	14.00	Расширение репертуара и диапазона	1	Беседа, практическое задание	МКОУ СОШ №1	Практическое задание
50	Март	11	14.00	Разучивание песен к предстоящим праздникам и конкурсам	1	Беседа, практическое задание	МКОУ СОШ №1	Беседа, практическое задание, Конкурс
51	Март	13	14.00	Разучивание песен к предстоящим праздникам и конкурсам	1	Беседа, практическое задание	МКОУ СОШ №1	Беседа, практическое задание
52	Март	18	14.00	Разучивание песен к предстоящим праздникам и конкурсам	1	Беседа, практическое задание	МКОУ СОШ №1	Беседа, практическое задание
53	Март	20	14.00	Разучивание песен к предстоящим праздникам и конкурсам	1	Беседа, практическое задание	МКОУ СОШ №1	Беседа, практическое задание, конкурс
54	Апрель	1	14.00	Разучивание песен к предстоящим праздникам и конкурсам	1	Беседа, практическое задание	МКОУ СОШ №1	Беседа, практическое задание
55	Апрель	8	14.00	Разучивание песен к предстоящим праздникам и конкурсам	1	Беседа, практическое задание	МКОУ СОШ №1	Беседа, практическое задание

56	Апрель	10	14.00	Вокально-хоровая работа, расширение репертуара	1	Беседа, анализ видео материала	МКОУ СОШ №1	Беседа, практическое Задание
57	Апрель	15	14.00	Вокально-хоровая работа, расширение репертуара	1	Беседа, анализ видео материала	МКОУ СОШ №1	Беседа, практическое Задание
58	Апрель	17	14.00	Вокально-хоровая работа, расширение репертуара	1	Беседа, анализ видео материала	МКОУ СОШ №1	Беседа, практическое Задание
59	Апрель	22	14.00	Элементарные хореографические движения, повторение тем	1	Упражнения, наблюдение	МКОУ СОШ №1	Беседа, практическое Задание
60	Апрель	24	14.00	Элементарные хореографические движения, повторение тем	1	Упражнения, наблюдение	МКОУ СОШ №1	Беседа, практическое Задание
61	Апрель	29	14.00	Элементарные хореографические движения, повторение тем	1	Упражнения, наблюдение	МКОУ СОШ №1	Беседа, практическое Задание
62	Май	6	14.00	Элементарные хореографические движения, повторение тем	1	Упражнения, наблюдение	МКОУ СОШ №1	Беседа, практическое Задание
63	Май	8	14.00	Элементарные хореографические движения, повторение тем	1	Упражнения, наблюдение	МКОУ СОШ №1	Беседа, практическое Задание
64	Май	13	14.00	Элементарные хореографические движения, повторение тем	1	Упражнения, наблюдение	МКОУ СОШ №1	Беседа, практическое Задание
65	Май	13	14.00	Элементарные хореографические движения, повторение тем	1	Упражнения, наблюдение	МКОУ СОШ №1	Беседа, практическое Задание
66	Май	15	14.00	Элементарные хореографические движения, повторение тем	1	Беседа, анализ работы	МКОУ СОШ №1	Беседа, практическое Задание
67	Май	20	14.00	Элементарные хореографические движения, повторение тем	1	Беседа,	МКОУ СОШ	Закрепление

				повторение тем		анализ работы	№1	материала, практическое задание
68	Май	22	14.00	Элементарные хореографические движения, повторение тем	1	Беседа, анализ работы	МКОУ СОШ №1	Закрепление материала

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методика изучения уровня воспитанности

С целью выявления соответствия уровня полученных учащимися знаний, умений и навыков планируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы используются следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Показатели воспитанности ребенка :

- Результаты освоение программы
- Особенности мотивации к занятиям
- Творческая активность
- Эмоционально-художественный настрой
- Певческая установка
- Владение вокально-техническими навыками
- Дикция
- Артистичность
- Достижения

Критерии оценки:

- Высокий
- Средний
- Низкий

Высокий Уровень:

Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять сложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест. Знание мелодии и текста попевок, распевов и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевов. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень:

Знание мелодии и текста попевок, распевов и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе. Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу. Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон. Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии. Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень:

Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены. Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания. Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест. Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационному показу учителем. Дирижёрский жест не понимает. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

ЦЕЛЬ:

- создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству, создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития личности, самоутверждения каждого обучающегося, сохранения неповторимости раскрытия его потенциальных способностей.

Основные направления и ценностные основы воспитания и социализации учащихся в дополнительном образовании:

- воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам человека;
- воспитание нравственных чувств и этического сознания;
- воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни;
- формирование ценностного отношения к здоровью и здорового образа жизни;
- воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое, воспитание);
- воспитание ценностного отношения к прекрасному, (эстетическое воспитание).

Задачи:

- формировать правосознание и воспитывать гражданскую ответственность;
- воспитывать у детей понимание сущности сознательной дисциплины и культуры поведения, ответственности и исполнительности, точности при соблюдении правил поведения в школе, дома, в общественных местах;
- формировать потребность к самообразованию, воспитанию своих морально-волевых качеств.
- становление личностных характеристик выпускника (портрет выпускника в дополнительном образовании):
- развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.
- создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.

**ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
НА 2024/2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

№	Название мероприятия	Сроки проведения	Категория участников	Ответственный
1	Беседа «Мир музыки, начало»	12.09.2024	МКОУ СОШ№1	Крылевская Е.Ю
2	Игровая программа «Кричалки»	22.09.2024	МКОУ СОШ№1	Крылевская Е.Ю
3	Праздничный концерт	03.09.2024	МКОУ СОШ№1	Крылевская Е.Ю
4	Беседа «Музыка моей Родины»	07.11.2024	МКОУ СОШ№1	Крылевская Е.Ю
5	Игровая программа « Повтори»	17.12.2024	МКОУ СОШ№1	Крылевская Е.Ю
6	Новогодний концерт	25.12.2024	МКОУ СОШ№1	Крылевская Е.Ю
7	Беседа «Сценическая роль»	21.01.2025	МКОУ СОШ№1	Крылевская Е.Ю
8	Игровая программа «В ритме»	13.02.2025	МКОУ СОШ№1	Крылевская Е.Ю
9	Беседа «Патриотизм в песнях»	18.03.2025	МКОУ СОШ№1	Крылевская Е.Ю
10	Игровая программа «Канон»	08.04.2025	МКОУ СОШ№1	Крылевская Е.Ю
11	Конкурсно-игровая программа «Звонкое лето»	13.05.2025	МКОУ СОШ№1	Крылевская Е.Ю

